



world skills  
Russia



ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОПИСАНИЕ

**ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ**

Организация «WorldSkillsRussia» в соответствии с Уставом WorldSkillsRussia, Регламентом и Правилами конкурса, приняла следующие минимальные требования к профессиональной компетенции «Технологии моды» для конкурса «WorldSkills».

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ .....	3
2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ .....	5
3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ.....	12
4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ.....	18
5. ОЦЕНКА .....	19
6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.....	22
7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.....	23
8. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ.....	25
9. Приложение .....	26

Дата вступления в силу: протокол №7 от 21 марта 2016.

(подпись)

Тымчиков Алексей Юрьевич,

Технический директор WorldSkillsRussia

Copyright © 2016 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

# 1. ВВЕДЕНИЕ

## 1.1. Название и описание компетенции

### 1.1.1 Название компетенции:

Технологии моды

### 1.1.2 Описание компетенции

Технологии моды – это компетенция, демонстрирующая навыки создания одежды. Технические навыки, связанные с данной компетенцией включают в себя проектирование, разработку лекал, навыки раскроя и технологию изготовления готовой одежды.

Работник Индустрии моды должен владеть всеми перечисленными практическими навыками, и в то же время обладать деловой хваткой и иметь навыки межличностного общения, необходимые при работе с клиентами. Решающим значением для продаж являются отличные навыки обслуживания клиентов. Модельер должен понимать потребности клиента и быть в состоянии предложить соответствующие технологии для разработки и реализации проекта. Запросы клиента должны быть понятны и выполнены четко, точно и в срок.

Практикующий модельер должен знать сырьевые материалы, с которыми он работает, и применять обширные знания эффективного поиска, закупки обработки и хранения всех материалов. Ткани часто стоят дорого, могут легко повредиться при не правильном обращении.

Дизайн одежды требует креативного подхода, художественных и дизайнерских талантов, знаний технологических инноваций, в том числе эстетику и практичность. Модельер, портной должны знать законы композиции и применять их на практике, знать теорию и технические приемы дизайна. Демонстрировать доскональное знание и понимание специального оборудования. Правильное его использование является существенным критерием. Другим требованием является высокий уровень технических знаний методов конструирования. Различные ткани реагируют по-разному в производственном процессе, и это следует учитывать уже на этапе изготовления лекал.

Существует широкий спектр производств в секторе моды. Некоторые производители выпускают небольшие партии для розничной торговли или работают для домов высокой моды или выполняют модели одежды по заказу индивидуальных клиентов. Другая сторона профессионального спектра - большие массовые производства и крупные предприятия швейной отрасли, для которых модельер может производить прототипы. Индустрия моды - поистине глобальный процесс: прототип изделия может быть разработан в одной стране и произведен в другой.

Важно, чтобы участник конкурса был в курсе последних тенденций моды. Не менее важным, является знание инноваций в производстве текстиля, а так же новых машин и оборудования. Значительный ущерб компании может быть нанесен, если не учтены модные тенденции при проектировании коллекции или единичных изделий.

## **1.2. Область применения**

1.2.1 Этот документ содержит информацию о стандартах, необходимых для участия в конкурсе, критерии оценки, методы и процедуры, которые регулируют конкуренцию. Каждый Эксперт и Участник обязаны ознакомиться с данным Техническим описанием и следовать ему в процессе подготовки и проведения соревнований.

## **1.3. Сопроводительная документация**

1.3.1 Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- «WorldSkillsRussia», Правила проведения конкурса;
- «WorldSkills International», «WorldSkills Russia»: онлайн-ресурсы, указанные в данном документе;
- Правила техники безопасности и санитарные нормы.

## 2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсное задание состоит только из практических заданий.

### 2.1. Требования к квалификации

В ходе выполнения одного или нескольких модулей задания, перечисленных ниже, будут подвергаться проверке следующие навыки:

#### Организация работы и управление

Участник конкурса должен знать и понимать:

- Материалы, их характеристики, свойства и применение
- Процессы индустрии моды во всем мире
- Процессы массового производства, изготовление небольших коллекций и принципы работы с индивидуальным клиентом
- Терминологию, в том числе обозначения на английском языке
- Отраслевую специализацию областей в промышленности, включая: трикотаж, мужскую одежду, одежду для детей и младенцев
- Маркетинг и бизнес практики
- Значимость непрерывного профессионального развития
- Правила техники безопасности
- Значимость чистоты и лучшей организации рабочего места
- Значимость эффективного планирования и организации работы
- Значимость тщательности при подготовке ткани и ухода за ней в процессе производства и продаж
- Правила использования специальных инструментов и оборудования, применяемых в индустрии моды
- Аспекты этики и охраны окружающей среды, связанные с приобретением, производством и продажей предметов моды
- Как оценивать качество и управлять им

Участник должен уметь:

- Активно развивать свои знания и навыки
- Демонстрировать осведомленность о текущих тенденциях в мод, колористке, и производстве одежды, аксессуаров, ткани и т.д.
- Полностью соблюдать меры безопасности на рабочем месте для поддержания безопасной и здоровой производственной среды
- Использовать все оборудование безопасно и в соответствии с инструкциями производителя
- Использовать оборудование и специальные инструменты, используемые в индустрии моды и осуществлять уход за ними
- Выбирать правильный инструмент или часть оборудования для каждой задачи и проекта
- Планировать и ставить приоритеты в работе, в целях обеспечения максимальной эффективности на рабочем месте и соблюдения сроков
- Работать чисто и безопасно, что бы защитить материалы и готовую продукцию
- Поддерживать источники для развития бизнеса
- Приобретать материалы и ткани с минимальными затратами и с учетом этики и охраны окружающей среды

### Коммуникации и навыки межличностного общения

Участник конкурса должен знать и понимать:

- Что конфиденциальность клиента является определяющей в отношениях с ним
- Тактичность, конфиденциальность и дипломатия при встрече с клиентами очень значимы
- Эффективность общения с другими профессионалами отрасли(в том числе с поставщиками материалов или суб-подрядчиками)
- Эффективность презентации и навыки продаж

Участник должен уметь:

- Эффективно общаться с клиентами и с полной конфиденциальностью и осмотрительностью работать с клиентами
- Давать экспертные консультации и рекомендации клиентам, что бы они могли принимать обоснованные решения об их покупке
- Предоставлять экспертные консультации по стилю, цвету и тканям, которые будут отвечать потребностям клиента, и будут соответствовать определенным событиям.
- Давать экспертные рекомендации клиенту по уходу за одеждой

- Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения для индивидуальных и корпоративных клиентов

### Решение проблем, инновации и творчество

Участник конкурса должен знать и понимать:

- Значимость индивидуальности и соответствие рабочему месту в индустрии моды
- Значимость креативности и ее актуальность для индустрии моды

Участник должен уметь:

- Демонстрировать инновации в области дизайна
- Продумывать и творчески разрабатывать инновационные решения
- Использовать творческий подход для решения проектных и производственных задач
- Изменять одежду, чтобы обеспечить лучшие пользовательские качества: посадить на фигуру, обновить или сделать одежду более уместной для ситуации
- Критически оценивать качество одежды и активно искать решения для достижения совершенства

### Дизайн моды

Участник конкурса должен знать и понимать:

- Элементы и принципы дизайна
- Ассортимент тканей и материалов, имеющихся в распоряжении модельера, их характеристики, применение и уход
- Тенденции моды текущего сезона (цвет, стиль, материалы, брендинг, силуэты и аксессуары)
- Влияние культуры и традиций в дизайне одежды
- Диапазон и тип материалов-заменителей, которые могут быть использованы в создании деталей одежды
- Согласованность цветов и стилей, материалов/тканей, фурнитуры и тем инспираций
- Диапазон стилей, силуэтов и конструкций, существующих в одежде
- Влияние формы и размеров тела человека на внешний вид изделия и посадку
- Влияние национальных особенностей и традиционных приемов кроя на дизайн одежды
- Как применить концепции дизайна и идеи для потенциальных клиентов или специалистов отрасли

Участник должен уметь:

- Применять актуальные тенденции моды к новому проекту
- Определять дизайн для целевого рынка или физического лица при разработке модных вещей
- Создавать иллюстрации, трендборды и инспирационные коллажи для обмена идеями, концепциями, видением
- Определять и применять различные типы ткани и выбирать соответствующие материалы для конкретных задач
- Применять знания для разработки основных конструкций и стилей
- Выбирать соответствующие конструкции для различных тканей
- Выбирать и использовать различные элементы (молнии, пуговицы, плечевые накладки, аппликации, кружево, бисер и ленты)
- Применять различные украшения и аксессуары, дополняющие стиль дизайна
- Координировать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары, чтобы произвести высококачественный дизайнерский продукт
- Использовать свой талант, креативность и инновации, что бы создавать полный спектр одежды для различных событий
- Создавать проекты и коллекции на заданные темы
- Изменять и адаптировать проекты под потребности клиентов
- Модифицировать готовую одежду для создания новых проектов

### Технический рисунок

Участник конкурса должен знать и понимать:

- Как читать и создавать специализированные схемы и чертежи
- Знать терминологию и символы
- Использовать информационные технологии и специальные программы для получения чертежей и изображений

Участник должен уметь:

- Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения клиенту, в том числе посредством рисунков и схем
- Создавать специализированные технические чертежи с использованием промышленных терминов и символики, которая эффективно передает необходимые детали конструкции



- Осуществлять чтение и интерпретацию технических рисунков и чертежей
- Понимать формообразование и зарисовывать схематически выкройки, лекала на листах спецификации
- Использовать компьютеры и специализированное программное обеспечение для создания САД 2D и 3D изображения
- Использовать профессиональную и четкую маркировку изображений и лекал
- Подготавливать четкие, логические, последовательные и точные письменные и схематические инструкции, которые передают всю необходимую информацию(например, спецификации, конфекционные карты и прочее)

### Конструирование и макетирование

Участник конкурса должен знать и понимать:

- Процесс конструирования одежды в 2D, 3D и путем макетирования
- Процесс создания лекал для разных изделий
- Программные продукты – САД для получения деталей кроя
- Классификацию размерных признаков
- Принципы раскладки и раскроя ткани, способы обработки
- Разметку лекал и значимость точности при работе с лекалами

Участник должен уметь:

- Создавать/разрабатывать и моделировать лекала для различных типов одежды, в том числе жакетов, платьев, юбок, брюк прилегающих силуэтов
- Макетировать на манекене сложные жакеты, платья, юбки или брюки и пр.
- Выбирать оптимальный метод построения лекал для разных тканей и типов одежды
- Подготавливать прототипы одежды из макетной ткани
- Снять точные измерения с фигуры и получить(рассчитать) размерные признаки
- Хорошо ориентироваться в классификации размеров
- Составлять информацию для этикеток модели

### Раскрой, изготовление и окончательная обработка

Участник конкурса должен знать и понимать:

- Значимость точности при раскрое ткани для того, чтобы свести к минимуму потери и оптимизировать процесс

- Принцип подготовки лекал для раскроя ткани с узором
- Использование режущих ручных и электрических инструментов
- Машины и инструменты, используемые для шитья
- Технические характеристики промышленных машин швейного производства, а так же чистку и уход за ними
- Технологию обработки деталей одежды
- Различные типы строчки, отделки и приспособления для их выполнения
- Назначение различных лапок и их использование для втачивания молнии, настрачивания тесьмы и т.д.
- Свойства различных тканей и приемы их обработки

Участник должен уметь:

- Точно измерить и использовать ткань в соответствии с выкройками
- Изготовить прототип (образец) для оптимизации использования ткани
- Выкроить детали кроя точно, используя соответствующие приспособления или оборудование
- Раскроить детали точно в соответствии с инструкциями на лекалах
- Использовать различные виды оборудования швейной промышленности (специализированные швейные машины, оверлоки, утюги и прессы)
- Выбирать соответствующий инструмент или оборудование в зависимости от задачи
- Использовать всю технику безопасно и в соответствии с инструкциями изготовителя
- Проводить предварительную настройку машины для соответствующей ткани
- Применять надлежащие и эффективные способы обработки узлов изделия
- Применять дублирующие, клеевые и прокладочные материалы
- Осуществлять обработку бережно, для того чтобы ткани не были повреждены и оставались в хорошем состоянии
- Конструировать подкладку и обтачки в соответствии с назначением изделия
- Соединять точно различные детали одежды на швейной машине
- Профессионально и в соответствии с модой выполнять отделку одежды
- Осуществлять отделку деталей одежды ручными способами
- Умело применять специализированные швейные навыки и методы
- Грамотно и эффективно осуществлять ВТО

## **2.2 Теоретические знания**

2.2.1 Теоретические знания необходимы, но они не подвергаются явной проверке.

2.2.2 Знание правил и постановлений не проверяется.

## **2.3 Практическая работа**

Практические задания даются в форме эскизов, чертежей и макетов в материале. Для получения информации из этих источников понадобится умение чтения эскизов, чертежей, технических описаний и руководств.

## 3 КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

### 3.1 Формат и структура Конкурсного задания

Конкурсное задание представляет собой серию из 5 модулей. 1, 2 и 4 модули взаимосвязаны между собой и оцениваются в комплекте.

В ходе выполнения модулей могут подвергаться проверке следующие области знаний:

- Дизайн
- Конструирование
- Технология
- Внешний вид
- Уровень сложности

Каждый модуль демонстрирует понимание нескольких указанных выше аспектов.

### 3.2 Требования к проекту Конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 5 законченных модулей:

#### Модуль 1 (6 часов)

#### ПОШИВ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ

Данные:

- эскиз изделия
- лекала
- материалы и фурнитура

Выполняемая работа:

- раскрой изделия
- пошив изделия
- ВТО изделия

Ожидаемые результаты:

- готовая к носке модель платья на манекене

## Модуль 2 (11 часов)

### РАЗРАБОТКА ЖЕНСКОГО ЖАКЕТА

Данные:

- описание изделия
- чертеж основы жакета полуприлегающего силуэта
- материалы и фурнитура

Выполняемая работа:

- конструктивное моделирование
- лекала модельной конструкции
- раскрой изделия
- пошив изделия
- ВТО изделия
- презентация готовой работы

Ожидаемые результаты:

- готовый к носке комплект(жакет и платье)на манекене
- лекала жакета

## Модуль 3 (2 часа)

### РАЗРАБОТКА ИЗДЕЛИЯ СДРАПИРОВКОЙ

Данные:

- эскиз/фотография изделия
- материал

Выполняемая работа:

- макетирование(наколка) изделия

Ожидаемые результаты:

- макет изделия на манекене

#### Модуль 4 (2 часа)

##### «ЧЕРНЫЙ ЯЩИК»

Данные:

- «Черный ящик» с набором галантерейных изделий

Выполняемая работа:

- декоративная отделка/аксессуар платья и/или жакета
- жакети/или платье готовое к носке

Ожидаемые результаты:

- жакет и/или платье на манекене с декоративной отделкой или аксессуаром для платья и/или жакета

#### Модуль 5 (1 час)

##### ЭСКИЗИРОВАНИЕ

Данные:

- Образец материала 30\*30см
- Сегмент рынка

Выполняемая работа:

- эскизирование в соответствии с заданием (графические эскизы в линейной черно-белой графике)

Ожидаемые результаты:

- эскизы, соответствующие заданным требованиям

### **3.3 Разработка конкурсного задания**

Конкурсное задание необходимо составлять по образцам, представленным «WorldSkillsRussia». Используйте для текстовых документов шаблон формата Word, а для чертежей – шаблон формата PDF илиDWG

#### 3.4.1 Кто разрабатывает конкурсные задания / модули

Конкурсные задания / модули разрабатывают Эксперты. Конкурсное задание может быть разработано сторонним предприятием индустрии моды или признанным в России дизайнером моды.

#### Как и где разрабатывается конкурсное задание / модули

Стороннее предприятие составляет 6 конкурсных заданий (модулей). Пять будут использованы на конкурсе, а один представляет собой запасной вариант.

3.4.2 Эскизы для конкурсного задания разрабатывается в программе «CorelDRAW», чертежи в программе САПР. Файлы должны прилагаться к конкурсному заданию.

#### 3.3.3 Когда разрабатывается конкурсное задание

Конкурсное задание разрабатывается за 2 месяца до начала чемпионата Экспертами WSR по соответствующей компетенции, а затем размещается в соответствующую закрытую группу на Дискуссионном форуме в разделе компетенции Технологии моды. Конкурсное задание утверждается Техническим директором WSR за 1 месяц до текущего конкурса.

### **3.4 Схема выставления оценок за конкурсное задание**

Каждое конкурсное задание должно сопровождаться проектом схемы выставления оценок, основанным на критериях оценки, определяемой в Разделе 5.

3.4.1 Проект схемы выставления оценок разрабатывает лицо (лица), занимающееся разработкой конкурсного задания. Подробная окончательная схема выставления оценок разрабатывается и утверждается всеми Экспертами на конкурсе.

3.4.2 Схемы выставления оценок необходимо подать в АСУС (Автоматизированная система управления соревнованиями) до начала конкурса.

### **3.5 Утверждение конкурсного задания**

Все соответствующие решения и коммуникации в компетенции действительны только, если они имеют место на форуме.

Экспертам следует обосновать, что Конкурсное задание / модули могут быть завершены в течении заданного времени, с использованием необходимых навыков, оборудования и материалов. Это должно

быть продемонстрировано с помощью образцов и прилагаемых фотографий деталей одежды или целого изделия Экспертом, который разработал ТЗ или другими экспертами.

До начала конкурса все Эксперты разбиваются на 5 групп. Каждой группе поручается проверка выполнимости одного из отобранных для конкурса заданий. От группы потребуется:

- Проверить наличие всех документов
- Проверить соответствие конкурсного задания проектным критериям
- Убедиться в выполнимости конкурсного задания за отведенное время
- Убедиться в адекватности предложенной системы начисления баллов
- Если в результате конкурсное задание будет сочтено неполным или невыполнимым, оно отменяется и заменяется запасным заданием.

### **3.6 Выбор конкурсного задания**

Выбор конкурсного задания происходит следующим образом:

К отбору допускаются только модули, соответствующие актуальным стандартам, принятым в индустрии моды.

Конкурсное задание выбирается путем голосования уполномоченных Экспертов WSR в каждой из закрытых групп на Дискуссионном форуме, за 2 месяца до начала конкурса. Технический директор WSR определяет, какие Эксперты WSR уполномочены голосовать.

Технический директор наблюдает за голосованием Экспертов WSR и размещает выбранные модули на открытом форуме для ознакомления с ними всех Экспертов WSR.

### **3.7 Обнародование конкурсного задания**

Конкурсное задание размещается на сайте [WSR](#) и обсуждается на форуме экспертов. Каждый обязательный элемент одежды или целое изделие должны быть отражены на сайте конкурса, чтобы быть доступными для конкурсантов и общественности.

### **3.8 Согласование конкурсного задания (подготовка к конкурсу)**

Согласованием конкурсного задания занимаются: Главный эксперт и Технический директор.



### 3.9 Изменение конкурсного задания во время конкурса

Так как Конкурсное задание становится известным конкурсантам за 2 месяца, то необходимости 30% изменений на конкурсе.

"Черный ящик" является составляющей частью этих 30% изменений.

Содержание "Черный ящик" для выполнения отделки/аксессуара определяется главным экспертом и оглашается участникам и экспертам в день проведения данного модуля.

Эксперты и члены жюри представят свои идеи для 30% изменений по прибытию на конкурс.

### 3.10 Материала или инструкции производителя

Указание конкретных материалов и технических характеристик производителя требуются, чтобы дать возможность Конкурсантам подготовиться и выполнить задание в полном объеме.

Данные материалы будут доступны на сайте WS в разделе "Техническая документация" - "Инфраструктурный лист" и локально в Экспертном центре.

Организатор конкурса предоставляет данные о поставщиках ткани и их контакты, за три месяца до начала соревнований;

Организатор по запросу может предоставить образцы тканей и материалов за два месяца до начала соревнований;

Лекала, выкройки, разработанные для конкурсного задания, должны соответствовать стандартным размерным признакам фигуры р-р 44;

•Калька/ макетная ткань для выполнения выкроек должны быть предоставлены для тестирования экспертам на соревновании при обсуждении ТЗ

## 4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

### 4.1 Дискуссионный форум

До начала конкурса все обсуждения, обмен сообщениями, сотрудничество и процесс принятия решений по компетенции происходят на дискуссионном форуме, посвященном соответствующей квалификации (<http://forum.worldskillsrussia.org>). Все решения, принимаемые в отношении какого-либо навыка, имеют силу лишь будучи принятыми на таком форуме. Модератором форума является Главный эксперт WSR (или Эксперт WSR, назначенный на этот пост Главным экспертом WSR). Временные рамки для обмена сообщениями и требования к разработке конкурса устанавливаются Правилами конкурса.

### 4.2 Информация для участников конкурса

Всю информацию для зарегистрированных участников конкурса можно получить в Центре для участников (<http://www.worldskills.org>).

Такая информация включает в себя:

- Правила конкурса
- Технические описания
- Конкурсные задания
- Другую информацию, относящуюся к конкурсу.

### 4.3 Конкурсные задания

Обнародованные конкурсные задания можно получить на сайте [worldskills.org](http://www.worldskills.org) (<http://www.worldskills.org/testprojects>) и в Центре для участников (<http://www.worldskills.org/competitorcentre>).

### 4.4 Текущее руководство

Текущее руководство компетенцией производится Главным экспертом по данной компетенции. Группа управления компетенцией состоит из Председателя жюри, Главного эксперта и Заместителя Главного

эксперта. План управления компетенцией разрабатывается за 1 месяц до начала чемпионата, а затем окончательно дорабатывается во время чемпионата совместным решением Экспертов.

## 5. ОЦЕНКА

В данном разделе описан процесс оценки конкурсного задания / модулей Экспертами. Здесь также указаны характеристики оценок, процедуры и требования к выставлению оценок.

### 5.1 Критерии оценки

В данном разделе приведен пример назначения критериев оценки и количества выставляемых баллов (субъективные и объективные). Общее количество баллов по всем критериям оценки составляет 100.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Субъективная (судейская)	Объективная	Общая
А	Дизайн	5	5	10
В	Конструирование/ макетирование	0	20	20
С	Технология	15	35	50
Д	Внешний вид	10	0	10
Е	Уровень сложности	10	0	10
<b>Итого =</b>		<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

### 5.2 Субъективные оценки

Субъективная оценка использует систему 4-балльную систему, представленную ниже.

Чтобы выставление оценок было точным и последовательным, необходимо основываться на Критериях оценивания каждого Аспекта используя 0-1-2-3. Это оценивание очень эффективно, справедливо и дает очень точный результат.

Для оценивания используются карты с цифрами и в группе не должно быть более 3 экспертов. Оценка не может отличаться более чем на 1 балл (например: 2,2,3

нормально, 1,0,1 в порядке, но 1,2,3 уже не приемлемо).

Шкала оценок:

0 - неприемлемый результат;

1 - результат ниже уровня стандартов индустрии;

2 - хорошее качество работы, соответствует допустимым отраслевым стандартам;

3 - отличное качество работы, полностью соответствует отраслевым стандартам.

Баллы начисляются по шкале от 0 до 3.

### **5.3 Объективное оценивание**

Каждый Аспект будут оценивать, как минимум, три Эксперта. Если не указано иное, возможно, присуждение только максимальной оценки, или «0» баллов. Если же будет возможно выставление промежуточных оценок, то правила их выставления будут подробно изложены.

### **5.4 Критерии оценки мастерства**

#### **Модуль 1 – ПОШИВ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ**

- технология (раскрой, пошив)
- внешний вид (завершенность изделия, ВТО)

#### **Модуль 2 – РАЗРАБОТКА ЖЕНСКОГО ЖАКЕТА**

- дизайн (композиционное решение)
- конструирование(чертеж, лекала)
- технология(раскрой, пошив)
- внешний вид(завершенность изделия, ВТО)
- уровень сложности(конструктивно-технологические решения, композиционные решения)

#### **Модуль 3 – РАЗРАБОТКА ИЗДЕЛИЯ СДРАПИРОВКОЙ**

- дизайн(композиционное решение, конструктивно-декоративные решения)
- макетирование (процесс работы)
- внешний вид(завершенность изделия)

#### **Модуль 4 – «ЧЕРНЫЙ ЯЩИК»**

- дизайн (композиционное решение)
- внешний вид (завершенность изделия)

- уровень сложности (технологии, композиционные решения)

#### Модуль 5 – ЭСКИЗИРОВАНИЕ

- дизайн (проектное решение)
- внешний вид (завершенность и соответствие проекта заданию)
- уровень сложности (технологии, композиционные решения)

### **5.5 Регламент оценки мастерства**

Главный эксперт разделяет Экспертов на несколько групп, так, чтобы в каждой группе присутствовали как опытные участники мероприятий «WorldSkills», так и новички.

Каждая группа отвечает за проставление оценок по каждому аспекту одного из пяти модулей конкурсного задания.

Каждый Эксперт проставляет ровно 20% от общей суммы баллов.

В конце каждого дня баллы передаются в АСУС (Автоматизированная система управления соревнованиями).

В тех случаях, когда это возможно, применяется система начисления баллов «вслепую».

Какие-либо особые регламенты начисления баллов отсутствуют.

## 6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

См. документацию по технике безопасности и охране труда конкурса.

См. документацию по технике безопасности и охране труда по работе на промышленном швейном оборудовании, по работе на прессе, по работе с электрооборудованием.

## 7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

### 7.1 Инфраструктурный лист

В Инфраструктурном листе перечислено все оборудование, материалы и устройства, которые предоставляет Организатор конкурса.

С Инфраструктурным листом можно ознакомиться на веб-сайте организации: <http://www.worldskills.ru>

В Инфраструктурном листе указаны наименования и количество материалов и единиц оборудования, запрошенные Экспертами для следующего конкурса. Организатор конкурса обновляет Инфраструктурный лист, указывая необходимое количество, тип, марку/модель предметов. Предметы, предоставляемые Организатором конкурса, указаны в отдельной колонке.

В ходе каждого конкурса, Эксперты рассматривают и уточняют Инфраструктурный лист для подготовки к следующему конкурсу. Эксперты дают Техническому директору рекомендации по расширению площадей или изменению списков оборудования.

В ходе каждого конкурса, Технический директор WSR проверяет Инфраструктурный лист, использовавшийся на предыдущем конкурсе.

В Инфраструктурный лист не входят предметы, которые участники и/или Эксперты WSR должны приносить с собой, а также предметы, которые участникам приносить запрещается. Эти предметы перечислены ниже.

### 7.2 Материалы, оборудование и инструменты, которые участники имеют при себе в своем инструментальном ящике

- Инструменты для ручных работ (Приложение 1)
- Инструменты для декоративных работ (Приложение 1)
- Измерительные инструменты (Приложение 1)
- Вспомогательные материалы для выполнения работ (Приложение 1)
- Организатор конкурса обязан предоставить идентичные инструменты всем участникам

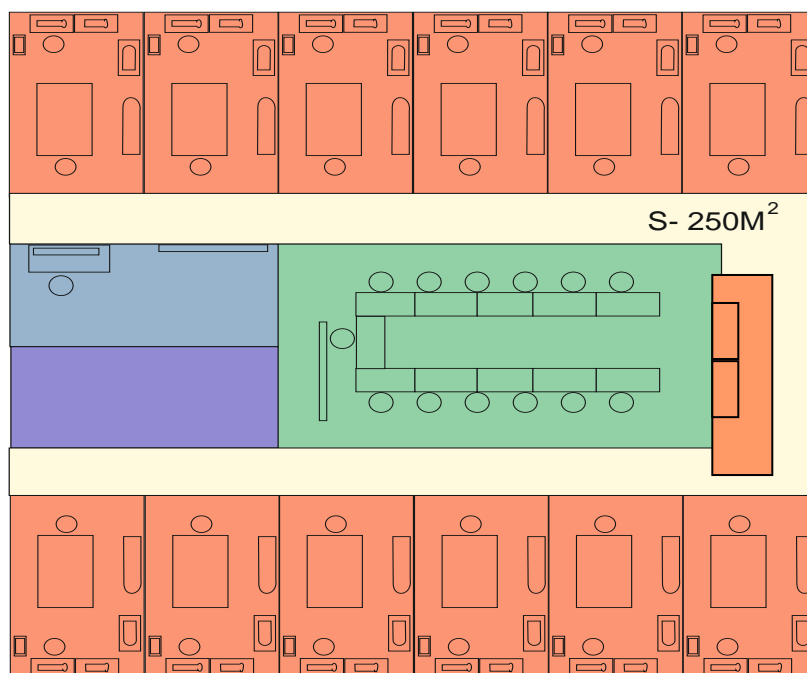
### 7.3 Материалы и инструменты, предоставляемые Экспертами

Не используются.

### 7.4 Материалы и оборудование, запрещенные на площадке

Любые материалы и оборудование, имеющиеся при себе у участников, необходимо предъявить Экспертам. Жюри имеет право запретить использование любых предметов, которые будут сочтены не относящимися к разрешенным, или же могущими дать участнику несправедливое преимущество.

### 7.5 Примерная схема площадки соревнований в рамках компетенции



Красный-рабочая зона  
Зеленый - нерабочая зона  
Синий - комната экспертов  
Фиолетовый - склад



## 8. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ

### 8.1 Максимальное вовлечение посетителей и журналистов

Площадка проведения конкурса компетенции Технологии моды должна максимизировать вовлечение посетителей и журналистов в процесс:

- Предложение попробовать себя в профессии: участок, где зрители и представители прессы могут попробовать себя в дизайне
- Демонстрационные экраны, показывающие ход работ и информацию об участнике, рекламирующие карьерные перспективы
- Текстовые описания конкурсных заданий: размещение чертежа конкурсного задания на всеобщее обозрение
- Демонстрация законченных модулей: Результат выполнения каждого из модулей может быть опубликован по завершении оценки.

## 9. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 9.1 Приложение 1 - Инструменты

• Тесьма для разметки манекена	
• Портновские булавки (коробка)	
• Сантиметровая лента	
• Линейки -2 шт.	>50см и <50см
• Лекало	« сабля», «сапог», «улитка»
• Портновский мелок	
• Ножницы закройные	
• Ножницы для бумаги	
• Ножницы для декоративных работ	
• Прутюжилник	
• Грузики для прижима ткани	
• Игла для шитья ручная для вывертывания	"Gamma"DW-001
• Иглы для шитья ручные для наметки	"Gamma"№5-10 N-302 блистер
• Иглы ручные для шитья	"Gamma" N-221 блистер
• Нитковдеватель	
• Шило	
• Распарыватель	
• Наперсток	
• Иголочница	
• Нитки белые п/э	
• Нитки черные п/э	
• Плечики	Для втачного рукава
• Плечики	Для рукава реглан
• Карандаш	Н/НВ/В/2В
• Ластик	
• Черная гелиевая ручка/Капиллярная ручка	

• Фломастер	0.6мм
• Фломастер	2.0мм
• Набор маркеров	«Соріс»5 штук
• Линер	

## Приложение к Техническому описанию компетенции

### Лист функциональной информации

#### Компетенция «Технологии моды»

1	Название компетенции	Технологии моды
2	Количество модулей	5
3	Количество модулей WSI	5

4	Название модуля	Количество баллов за модуль (макс. 100 баллов)	Количество баллов WSI (макс. 100 баллов)
4.1	Модуль А (пошив женского платья)	28,25	28,25
4.2	Модуль В (разработка женского жакета)	35,75	35,75
4.3	Модуль С (разработка изделия с драпировкой)	12,25	12,25
4.4	Модуль D («черный ящик»)	12,25	12,25
4.5	Модуль Е (эскизирование)	11,50	11,50

5	Номер модуля	Необходимые навыки для выполнения модуля
5.1	Модуль А (пошив женского платья)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Чтения технического рисунка</li> <li>● Раскроя изделия</li> <li>● Пошива изделия</li> <li>● Выполнения ВТО</li> </ul>
5.2	Модуль В (разработка женского жакета)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Проектирования изделия в соответствии с техническим описанием</li> <li>● Проектирования методом конструктивного моделирования</li> <li>● Создания лекал</li> <li>● Раскроя деталей кроя</li> <li>● Пошива изделия</li> <li>● Выполнения ВТО</li> <li>● Презентации готового изделия</li> </ul>
5.3	Модуль С (разработка изделия с драпировкой)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Чтения технического рисунка/фотографии</li> <li>● Макетирования изделия в соответствии с эскизом/фотографией</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектирования методом макетирования</li> <li>• Презентации готового изделия</li> </ul>
5.4	Модуль D («черный ящик»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектирования декоративной отделки/аксессуара</li> <li>• Выполнения декора из различных материалов</li> <li>• Презентации готового изделия</li> </ul>
5.5	Модуль E (эскизирование)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализа материалов и фурнитуры</li> <li>• Создания эскизов в соответствии с поставленной задачей</li> <li>• Выполнения эскизов в графике</li> <li>• Презентации готового продукта</li> </ul>