



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Ленинградской области
«Тихвинский промышленно-технологический техникум
им. Е.И. Лебедева»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Точечная роспись»

Направленность: *Художественно-творческая*

Форма обучения: *очная, дистанционная*

Уровень: *ознакомительный*

Возраст обучающихся: *10-14 лет*

Срок реализации: *1 год*

Составитель (разработчик): *мастер производственного обучения*

Суботина Ольга Ивановна

мастер производственного обучения

Иванова Ирина Павловна

Тихвин 2021 г.

«РАССМОТРЕНО»

председатель ПЦК Субботина О.И.

«30» августа 2021 года

протокол № 1

«СОГЛАСОВАНО»

зам. директора по УР

«01» сентября 2021 года

Крупнова Е.Е.

методист

«01» сентября 2021 года Доценко А.А.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	5
3. Содержание учебного (тематического)	7
4. Формы контроля и оценочные материалы	7
5. Организационно - педагогические условия реализации программы.....	8
6. Список литературы	15

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа общеразвивающего вида «Точечная роспись» относится к программам художественной направленности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Художественное творчество школьном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а системные занятия способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому). В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует у себя способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, а также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики, на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами нетрадиционной техники рисования учить детей мыслить нестандартно, раскрыть их творческие способности, приобщить детей к искусству нестандартных изобразительных технологий. Целесообразность данной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства к прекрасному, в эмоциональном раскрытии детей, в создании условий для межличностного общения.

Новизна программы. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию детей 9-13 лет через обучение нетрадиционным техникам рисования. Нетрадиционные приемы очень привлекательны в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, красок и контуров. Используемые методы позволяют, позволяют изучить многоцветное изображение предметов, формируют эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, способствуют развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.

Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена программа:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года № 196. 2 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных художественных техник.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- осваивать приемы и методы практической работы с различными материалами.
- познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладеть нетрадиционными техниками рисования;

Развивающие

- развивать эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства и художественного творчества детей,
- развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственное представление, изобразительные способности.
- помогать ребенку - развивать и открывать мир рисунка, росписи
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать интерес и любовь к искусству,
- воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение,
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному и нетрадиционному народному искусству.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что техника рисования или техника нанесения красок несколько отличается от обычной. В программе «Точечная роспись» представлены различные виды нетрадиционной техники, которые развивают детскую фантазию, воображение, снимают отрицательные эмоции. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет развитию творческих и коммуникативных способностей школьников на основе их собственной творческой деятельности

Сведения о программе

Область применения:	дополнительное образование детей
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Образовательная
Возраст обучающихся	9-13 лет
Количество человек в группе	10 человек в группе
Количество групп	1
Количество модулей	2

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы	Программа рассчитана на 10 месяцев
Продолжительность реализации программы в течение учебного года	160 часов Сентябрь-декабрь-64 часа Январь-июнь-96 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 занятия с перерывом между занятиями 10 минут.
Режим работы в каникулярное время	По расписанию
Сроки проведения аттестации	Промежуточная аттестация-декабрь Итоговая аттестация -июнь
Форма аттестации	Творческая работа, выставочный просмотр

Срок реализации программы

	Курс на 1 год	Модуль №1	Модуль №2
Часов в год	160	64	96
Режим занятий в неделю	2 раз по 2 акад. часа. Длительность занятий 40 мин. с 10 минутным перерывом	2 раз по 2 акад. часа	2 раз по 2 акад. Часа
Возраст детей	9-13	9-13	9-13
Наполняемость групп	10 человек	10 человек	10 человек

Основные формы и методы обучения

Наглядные методы:

- рассматривание иллюстраций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

Практические методы:

- обучение способам изображения;
- самостоятельное выполнение детьми рисунков;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход к детям.

Мотивационный метод

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы помогают и при творческой работе.

Можно также использовать следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий путешествий; занятие-осмысление.

Итогами работы педагога и детей должна стать выставка работ. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от участия в выставке ребенка.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

По окончании 1 модуля обучающиеся должны знать:

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами;
- правила подготовки поверхности заготовки для росписи;
- виды изученных техник рисования;
- виды декорирования работы.

По окончании 1 модуля обучающиеся должны уметь:

- организовать свое рабочее место;
- работать с различными художественными материалами (краски акриловые, контуры акриловые, краски витражные)

По окончании 2 модуля обучающиеся должны знать:

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила подготовки заготовок для росписи
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами;
- виды изученных техник рисования;
- виды декорирования работы.

По окончании 2 модуля обучающиеся должны уметь:

- организовать свое рабочее место;
- работать с различными художественными материалами (акриловые контуры, краски, витражные краски)
- сочетать различные художественные материалы в одной работе;
- оценивать качество готовой работы.
- придумывать эскиз будущей работы, рисунка, узора

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает три вида контроля.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала. В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии. Во время занятий педагог наблюдает за выполнением работы учащихся, дает пояснение, исправляет ошибки. В конце занятия проводится анализ выполненных работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 модуля в виде творческой работы.

Итоговая аттестация проводится в конце 2 модуля в виде выставки работ учащихся.

Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1 модуль				
1.	Вводное занятие. Т.Б.	2	2	
2.	Материалы, инструменты, оборудование.	2	1	1
3.	Узоры и орнаменты.	8	2	6
4.	Точечная роспись в интерьере.	50	6	44
5.	Промежуточная аттестация	2	2	
	Всего часов 1 модуля	64	13	51
2 модуль				
6.	Точечная роспись на ткани.	47	5	42
7.	Точечная роспись по стеклу.	47	5	42
8.	Итоговая аттестация	2		2
	Всего часов 2 модуля	96	10	86
	Итого:	160	23	137

Содержание программы .

1 модуль

Тема I. Вводное занятие.

- Знакомство учащихся с содержанием курса обучения.
- Правила по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.
- Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.
- Демонстрация образцов, работ по точечной росписи.

Тема II. Материалы, инструменты, оборудование.

Теория:

- виды и свойства акриловые красок ,контур(по стеклу и ткани), деревянные держатели от кисточек, шариковая ручка и другие предметы, при помощи которых удобно наносить точки разного диаметра, карандаш для рисования на стекле или пастельный мелок.
- понятие об экологически чистых материалах;
- правила хранения материалов для росписи.

Практика:

- знакомство со свойством красок (плотность краски и приемы изменения её плотности);
- методы нанесения краски;
- приемы работы с контурами и акриловыми красками, различие этих приемов.

Тема III. Узоры и орнаменты.

Теория:

- орнамент - декорируемой поверхностью, объемом, массой.
- основные элементы восточного орнамента .
- основные элементы африканского орнамента.
- Основные приемы расположения узора.

Практика:

- изображать орнаменты востока.
- изображать орнаменты Африки.
- различать орнамент от узора.
- уметь располагать узор на предмет.
- технично работать с точкой.

Тема IV. Точечная роспись в интерьере.

Теория:

- розетка-узор в круге.
- сочетание изделие с интерьером.
- правила сочетания цветов.
- правила нанесения контура на предметы быта.

Практика:

- применяют цвет в интерьере.
- использовать цветовой круг.
- наносить узор на предмет (шкатулка , пенал ,стул).
- роспись старой пластинки.

Тема V . Промежуточная аттестация

2 модуль

Тема VI . Точечная роспись на ткани.

Теория:

- История возникновения батика (роспись по ткани).
- Виды росписи по ткани (холодный, горячий).
- Материалы и инструменты (ткань, красители акриловые, контуры по ткани
- Оформление изделий.
- Соблюдение правил техники безопасности при выполнении батика.

Практика:

- роспись сумки в технике точечной росписи.
- Выполнение панно в технике точечной росписи («Цветочный рай»).
- Роспись Джинс.

Тема VII . Точечная роспись по стеклу.

Теория:

- приемы росписи по стеклу.
- виды грунтовки по стекла.
- технология работы с контурами по стеклу (сушка, обжиг).
- техника безопасности при обжиге краски

Практика:

- Выполнение росписи в технике точечной росписи (керамические тарелки, вазы, бутылки).

-приносить эскиза на стекло.

-правела росписи по стеку.

-закрепление контура на стекле.

Тема VIII. Итоговая аттестация

Подведение итогов по результатам всего курса обучения (анализ творческого роста учащихся). Выставка работ учащихся за весь курс обучения.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Методический фонд:

Фильмы, видео мастер-класс

Дидактический фонд:

Схемы, образцы, трафареты

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Кабинет дополнительного образования, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцы.

Материалы, инструменты и дополнительные приспособления:

Бумага формата А4

Заготовки: деревянные доски, тарелки, рамка для фотографий , кружка и т.д

Акриловые краски

Акриловые контуры

Контур для создания жемчужин

Баночки для воды.

Кисти круглые и плоские разного размера.

Салфетки.

Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.

Лак акриловый глянцевый прозрачный

Ватные палочки

Ватные диски

Жидкость для снятия лака

Дотсы

Линейка

Циркуль

транспортир

Трафареты;

Инструменты для декорирования: бусины, стразы.

Клей для приклеивания бусин

Результативность программы

По окончании курса обучающиеся будут знать:

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами;
- виды различных техник рисования;
- приемы выражения своего замысла с помощью узора
- виды декорирования работы.

По окончании курса обучающиеся будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- моделировать и изготавливать различные виды изделий;
- работать с различными художественными и декоративными материалами
- сочетать различные художественные материалы в одной работе;
- оценивать качество готовой работы.

Оценочные материалы

Для определения результативности программы промежуточной аттестацией по окончании 1 модуля предусмотрена творческая работа, и итоговой аттестацией - выставка работ по окончании 2 модуля.

Критерии оценки творческой работы (промежуточная аттестация)

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет начинать и заканчивать работу;
2. Применять в работе изученные технологии;
3. Умеет оформлять работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;
5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет отстаивать свою точку зрения;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу.

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Высокий уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 31 – 70 баллов

Низкий уровень – 1 – 30 балла

Критерии оценивания выставки работ (Итоговая аттестация)

Критерии оценивания:

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала)
2. Умеет работать кисточкой;
3. Умеет экономно использовать материалы;
4. Умеет начать и закончить работу;
5. Применяет в работе изученные техники;
6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

Результат отслеживается по уровням:

Высокий уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 10 – 24 балла

Низкий уровень – 0 - 9 баллов

Литература

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Беспятова, Н. К.. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
3. Воронова, О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники/ О.В. Воронова. - М.: Эксмо, 2010.– 96с.
4. Воробьева, Н. Точечная роспись/ Н. Воробьева. - АСТ Пресс Книга, 2013. –208с.
5. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК/ В.Н. Иванченко. - Ростов н/Д: Учитель, 2007. –288 с.
6. Иолтуховаская, Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора/Е.Иолтуховская. - Питер, 2015. –128с.
7. Каминская, Е. П.Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Е. Каминская. - М.: Книга по Требованию, 2014. –264 с.
8. Моргуновская, Ю. Точечная роспись. Техника, идеи, орнаменты. /Ю.Моргуновская. - Издательство Эксмо, 2017.
9. Михеева, А. Скрапбукинг. Домашний декор / А. Михеева. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. – 112с.