



**Методические рекомендации для обучающихся
по написанию сочинения
по учебному предмету «Литература»**

Преподаватель: Мерзлова О.Г.

г. Тихвин

2020

Пояснительная записка

Сочинение – это предметная форма промежуточной проверки речевых компетенций обучающегося, выявления уровня его речевой культуры, оценки умения обучающегося рассуждать по избранной теме, логически аргументировать свою позицию с опорой на произведение русской литературы.

Цели проведения сочинения:

- **развитие** культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- **освоения** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого

Таким образом, сочинение - одна из наиболее сложных форм промежуточного контроля в техникуме по учебному предмету "Литература" среди обучающихся 1 и 2 курсов.

Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся 1 - 2 курса всех специальностей и профессий и содержат в себе требования, правила и рекомендации по написанию сочинения.

Общие рекомендации

При написании сочинения необходимо:

- продумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой;
 - подобрать критико-литературный материал по означенным вопросам, просмотреть его, сделав необходимые заметки, выписав цитаты;
 - подобрать нужные цитаты из произведения;
 - определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении (сформулируйте основную мысль работы, ответьте на вопрос: к какому выводу я должен прийти?);
 - определите жанр сочинения (описание, рассуждение, повествование);
 - составьте план, соблюдая последовательность развития мысли, обращайтесь на полноту и последовательность освещения фактов;
 - последовательно, глубоко, доказательно раскрыть тему, обращая внимание на логику;
 - цитировать точно, к месту, без излишеств;
 - стилистически грамотно написать работу, следить за точностью словоупотребления, красочностью, эмоциональностью речи, ее грамотностью:
- а) напишите черновик сочинения, отредактируйте его, уберите повторы, проверьте наличие логической связи между частями, оцените соответствие написанного теме сочинения;
- б) перепишите сочинение, проверяя орфографию и пунктуацию.

Чтобы сочинение было написано успешно, необходимы:

- хорошее знание текста художественных произведений;
- знание литературно-критических работ, посвященных данным произведениям и их авторам;
- знание биографии автора и особенностей его творческой манеры;
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания, понимание эстетической природы художественного творчества;

- владение необходимым минимумом литературоведческих умений и навыков, а также знаний в области теории литературы;
- умение логично рассуждать, последовательно излагать тезисы и предметно их доказывать;
- наличие собственной точки зрения на произведение литературы и творчества автора;
- владение языковой и стилистической грамотностью.

Выбор темы

Тема – это тот круг явлений, который вы изображаете в сочинении, его непосредственное содержание, предмет вашего исследования.

Необходимо выбирать четко сформулированные темы. В формулировке не должно быть двойственности, которая может привести к возникновению различных толкований означенной темы, расплывчатости в изложении материала, а в итоге к пометке преподавателя: "Тема не раскрыта".

Выбирая тему, уточните для себя:

- понятна ли вам формулировка темы (соответственно, ваша задача?)
- хорошо ли вы владеете фактическим материалом по данной теме, помните ли текст?
- есть ли у вас опыт написания сочинений на подобную тему?

Помните! Нельзя, выбрав тему, менять ее в ходе работы.

Подбор материала

Выбрав тему, определив идею сочинения, необходимо обратить внимание на подбор материала к сочинению:

- определяется круг произведений писателя или поэта, которые могут быть отнесены на подбор материала к данной теме;
- выбираются наиболее подходящие, т.е. лаконичные, убедительные, выразительные цитаты;

- подбираются учебная и критическая литература, посвященная творчеству писателя или поэта.

Идея сочинения

Выбору и обдумыванию темы сопутствует определение идеи сочинения, которая первоначально возникает как гипотеза, предположение, а в дальнейшем оформляется как позиция автора сочинения.

Идея вашей работы – это то, что вы хотите сказать по поводу обозначенной темы, это отношение к произведению в целом, его героям, это та мысль, ради которой пишется сочинение.

Идея должна быть четко сформулирована, осознана и проведена от вступления до заключения через основную часть. Она "цементирует" работу, которая в противном случае будет "рассыпаться" на отдельные тезисы, мало связанные между собой.

Составление плана

План – важнейшая часть работы при написании сочинения. Его составление способствует последовательному, аргументированному, логически продуманному изложению мыслей.

Умение правильно составить план лучше всего свидетельствует о подготовленности пишущего к созданию сочинения. В основе плана – оавторское понимание темы, идеи сочинения, а также система тезисов, доказывающих идею, помогающих решить поставленную в сочинении задачу.

План должен быть:

- проникнут единством цели
- логически стройным
- ясным

Основные части сочинения:

- вступление

- основная часть
- заключение

3/4 всего сочинения составляет основная часть, 1/4 сочинения отводится на вступление и заключение.

Вступление и заключение должны быть соразмерны и приблизительно одинаковы по объему.

Основная часть должна состоять из ряда пунктов, раскрывающих ведущие тезисы сочинения, каждый из которых делиться на подпункты (могут раскрываться в нескольких предложениях).

Подробный план приближается по форме к плану-конспекту, который отчетливо говорит не только об идее сочинения, но и о тезисах, при помощи которых она раскрывается, наблюдениях, доказательствах и выводах.

Написание сочинения по плану

Основные требования к раскрытию темы:

- исчерпывающее знание материала
- умение свободно оперировать материалом
- умение выделять наиболее значительные моменты и положения
- умение не включать в поле зрения мелочи и второстепенные факты, детали
- умение не отклоняться от темы, отвлекаясь на попутные рассуждения
- умение не переходить на пересказ
- умение каждое наблюдение или мысль иллюстрировать цитатой или отсылкой к тексту
- умение не отвлекаться цитированием

Желательно испытывать интерес к избранной теме, иначе работа окажется малоэмоциональной. Нужно точно определить границы темы, чтобы не расширить ее неопределенно или сузить сверх меры.

Требования к цитированию

Цитаты должны быть:

- немногочисленными;
- краткими;
- выразительными и красочными;
- умело связанными с основным текстом сочинения.

Нельзя:

- перегружать сочинение цитатами;
- делать цитирование навязчивым или назойливым;
- приводить чрезмерно объемные, обширные цитаты.

Если вы пропускаете часть текста, он в цитате должен быть заменен многоточием. Не искажайте авторскую мысль, отрывая от нее незавершенную часть рассуждения. Если вы не можете вспомнить и воспроизвести цитату точно, необходимо изложить ее содержание своими словами, не заключая при этом текст цитаты в кавычки.

***Помните!** Цитатой называется дословная выписка из текста, заключающая в себе законченную мысль и в точности повторяющая авторский вариант правописания. Писателя или поэта нельзя поправлять! Стихи не надо заключать в кавычки, за исключением тех случаев, когда это необходимо в конструкции предложения.*

Композиция сочинения

1. Вступление

Вступление готовит читателя к восприятию всего сочинения, потому оно должно быть тщательно обдуманно. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения.

Вступление – это принципиальное положение, которое должно послужить основанием для всего дальнейшего изложения. Оно должно быть органически связано и с основной частью, и с заключением.

Основные, наиболее распространенные виды вступления:

- значение писателя или поэта в литературном процессе;
- история создания произведения;
- историческая справка;
- биография поэта или писателя (необязательно);
- цитата (необязательно).

Помните! Вступление не должно составляться для "красоты".

2. Основная часть

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – составление плана основной части. В ней ясно, четко, конкретно, логично, последовательно и аргументировано должна быть раскрыта тема.

По структуре основная часть состоит из ряда пунктов, каждый из которых представляет важный аспект темы. Пункты располагаются в основной части обдуманно, строго последовательно. Они взаимосвязаны, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый пункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею сочинения.

При написании основной части необходимо помнить:

- не увлекайтесь рассмотрением или формы, или содержания в ущерб одному другому;
- сочинение украшают или делают более содержательным сравнения или сопоставления, умение проводить параллели свидетельствует о глубине и обширности знаний, помогает лучше аргументировать выводы;
- меньше декларируйте, больше рассуждайте;
- избегайте не своих, списанных мыслей;
- старайтесь избегать смешения стилей.

3. Заключение

В заключении обобщаются основные выводы из сказанного, подводится краткий итог.

Основные виды заключения:

- заключение-вывод (важная мысль из ранее высказанного);
- заключение-следствие (сведения о значимости данного произведения в литературном процессе, влияние произведения на деятельность современников).

Критерии оценки сочинения

Сочинение – письменная форма проведения практической работы по литературе, поэтому обучающийся должен показать не только хорошее знание литературного материала, не только умение ориентироваться в условиях мыслительно-речевой задачи, продиктованной формулировкой темы, не только наличие определенного круга знаний: историко-литературных, теоретико-литературных и биографических, но и, что не менее важно, обладать специальными знаниями, умениями и навыками: орфографически, пунктуационно и стилистически грамотно излагать свои мысли. За сочинение обыкновенно выставляется двойная оценка - за полноту раскрытия темы и за грамотность.

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в

стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, речевых ошибок, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно

написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2", если имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8-9 в общем количестве).

Наличие исправлений, сделанных в сочинении, на оценку не влияет.

Наиболее типичными ошибками в написании сочинения являются:

- непонимание или недопонимание темы сочинения (отклонение от темы, расширение или сужение ее);
- выработка неверной идеи сочинения;
- нарушение логики в изложении идеи сочинения или в подаче материала;
- замена анализа (суждений) пересказом художественного текста или критической статьи;
- неверная оценка смысла (идеи) художественного произведения или позиции автора;
- отсутствие или недостаточность цитатной аргументации, искажение цитатного материала;
- нарушение композиционной структуры сочинения, отсутствие соразмерности его отдельных частей (введения, основной части, заключения);
- отсутствие выводов и обобщений;
- фактические ошибки (неверные даты, имена персонажей, писателей, критиков, названия, искажение сюжета);
- орфографические, стилистические (речевые), пунктуационные ошибки.

Заключение

Таким образом, написание сочинения предполагает умение глубоко понимать художественный текст, логично, аргументированно, образно излагать свои мысли, делать выводы и обобщения. Сочинение свидетельствует о зрелости суждений его автора, умении анализировать произведения литературы, проникать в замысел писателя или поэта, постигать объективный смысл написанного.

Список литературы

1. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы 19 века. – М.: Экзамен, 2018.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы 20 века. – М.: Экзамен, 2019.
3. Коробейник Д.Н. Пишем сочинение: по ФГОС. – М.: Феникс, 2017.
4. Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной. В 2-х частях. – М.: Академия, 2019.
5. Литература: практикум / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018.
6. Торкунова Т. Как писать сочинение. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 58 с.
7. Джеральд Графф/ Как писать убедительно: искусство аргументации в научных и научно-популярных работах [Электронный ресурс]/ Джеральд Графф, Кэти Биркенштайн— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2019.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86730.html>.
8. Линков, В. Я. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05537-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>
9. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
10. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

**Памятка для обучающихся при написании сочинения
по творчеству авторов 19-20 вв.**

1. Тема: «И.А.Гончаров»

Темы:

- Образ Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов».
- Антиподы в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Объем работы – 2,5 стр.

Из них:

- Вступление: 0,5 стр. (об авторе, его произведениях, о романе «Обломов»)
- Основная часть 1,5 стр. (1 тема - о герое, его характере, о других персонажах, связанных с Обломовым; 2 тема - анализ 2 противоположных героев: например: Обломов – Штольц. Пшеницына – Ильинская)
- Заключение 0,4 стр. (вывод, явление «Обломовщины», современны ли проблемы лени и бездействия, можно ли с такими качествами жить)

Возможное начало:

И.А.Гончаров – русский писатель 19 в. Свою литературную деятельность начал довольно поздно, после 30 лет. Ему принадлежат такие романы, как: «Обрыв», «Обыкновенная история», «Обломов», который был опубликован в 1859 г. В романе автор рассказывает историю жизни помещика, дворянина И.И.Обломова и изображает явление «обломовщины».

2. Тема: « И.С.Тургенев»

Темы:

- Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- Спор «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Объем работы – 2,5 стр.

Из них:

- Вступление: 0,5 стр. (об авторе, его произведениях, о романе)
- Основная часть 1,5 стр. (о герое, его характере, о других персонажах, связанных с Базаровым:

Базаров - разночинец. Его внешность, Биография. Увлечения. Споры с Кирсановым. Встреча с помещицей Анной Сергеевной Одинцовой. Разочарование в любви и жизни. Болезнь и смерть главного героя.)

- Заключение 0,4 стр. (вывод: Образ Базарова явился прототипом для революционеров-демократов конца 19 века.)

Возможное начало:

И.С.Тургенев - крупный русский романист 19 века. Ему принадлежат такие романы, как: «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне». Роман «Отцы и дети» посвящен конфликту старшего и молодого поколения России второй половины 19 века. Главный герой произведения – студент-медик Евгений Базаров, старается разрешить этот идеологический конфликт, который в романе заканчивается трагично.

3. Тема: «Ф.М.Достоевский»

Тема:

- Теория Р.Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Объем работы – 2,5 стр

Из них:

- Вступление: 0,5 стр. (об авторе, его произведениях)
- Основная часть 1,5 стр. (о произведении, главном герое, его теории, других персонажах, связанных с Раскольниковым, проблематике произведения)

- Заключение 0,4 стр. (вывод: В произведениях Достоевского всегда есть боль за бедных и страждущих людей, ибо совесть и справедливость превыше всего, даже денег, власти и положения.)

Возможное начало:

Ф.М.Достоевский – великий русский писатель 19 века, чье творчество имеет глубокое мировое значение. В своих романах он старался отразить психологию бедного человека, показать проблемы общества, в котором царят деньги и власть. В романе «Преступление и наказание» главный герой Р.Р.Раскольников пытается перешагнуть через себя, совершив двойное убийство старухи-процентщицы и ее сестры.

4. Тема: «А.П.Чехов»

Тема:

- Особенности изображения «маленького человека» в произведениях А.П.Чехова.

Объем работы – 2,5 стр.

Из них:

- Вступление: 0,5 стр. (об авторе, его произведениях, рассказах или драмах)
- Основная часть 1,5 стр. (о сюжете рассказа или драмы, герое или героях, их характере, проблематике произведений)
- Заключение 0,4 стр. (вывод: какие проблемы поднимает в своем творчестве Чехов, почему изображает судьбу маленьких, незаметных для общества людей)

Возможное начало:

А.П.Чехов – мастер короткого рассказа, великий драматург 20 века, чье творчество, несомненно, оказало влияние не только на русскую литературу 20 века, но и оставило след в развитии мировой литературы современности. Его глубокие размышления о судьбе человека в сложное время перемен 20 века во многом повторяли сложную судьбу самого писателя. Но те произведения,

оставшиеся на суд читателя, смогли полностью раскрыть безграничный талант Чехова-писателя и Чехова-драматурга.

5. Тема: « М.Горький»

Темы:

- Особенности раннего творчества М.Горького (на примере рассказа «Старуха Изергиль»).
- Проблематика драматургии М.Горького (на примере пьесы «На дне»).

Объем работы – 2,5 стр.

Из них:

- Вступление: 0,5 стр. (об авторе, его произведениях, рассказах или драмах, проблематике произведений)
- Основная часть 1,5 стр. (о сюжете рассказа или драмы, герое или героях, художественных особенностях построения текста)
- Заключение 0,4 стр. (вывод: какие проблемы поднимает в своем творчестве Горький, почему изображает судьбу босяков)

Возможное начало:

Великий русский и советский писатель Максим Горький имел очень тяжёлую и сложную судьбу. Жизнь М. Горького всегда была насыщена многочисленными событиями, в том числе и трагическими: потеря отца, разорения Пешковых, работа с 11 лет, борьба за достойную жизнь. Весь свой богатый жизненный опыт М.Горький старался изобразить в своих рассказах, романах, сборниках и пьесах. Ранний Горький – писатель-романтик, верящий в сильных людей, в то, что человек всегда выше смерти и Бога, Горький 20 века – серьезный писатель, поддерживающий революцию и народ. Но объединяющим этапом в жизни писателя все же стала литература, которая открыла миру автора-самоучку.

6. Тема: «М.А.Булгаков»

Темы:

- Сатира в произведениях М.А.Булгакова.
- Живучесть шариковщины как явления в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».

Объем работы – 2,5 стр.

Из них:

- Вступление: 0,5 стр. (об авторе, его произведениях, о романе)
- Основная часть 1,5 стр. (о произведениях «Мастер и Маргарита» «Собачье сердце», героях, проблематике произведений)
- Заключение 0,4 стр. (вывод: В произведениях Булгакова отразились все изменения общества, которые происходили в Советском государстве в 20-30-х гг. 20 века.)

Возможное начало:

М.А.Булгаков – писатель нового переходного этапа 30-40-х гг. в советской литературе. В своих произведениях Михаил Афанасьевич старался отобразить правду жизни, раскритиковать образ обывателя и советского пролетария. Вместе с тем автор никогда не забывал о настоящих человеческих качествах: справедливости, честности, интеллигентности. Именно такие черты характера можно выделить и у персонажей...

7. Тема: « М.А.Шолохов»

Тема:

- Трагедия личности в произведениях М.А.Шолохова.

Объем работы – 2,5 стр.

Из них:

- Вступление: 0,5 стр. (об авторе, его произведениях)

- Основная часть 1,5 стр. (о произведениях на тему сочинения, героях, проблематике произведений)
- Заключение 0,4 стр. (вывод: История Советского Союза ковала новых героев, новых людей своего времени. И автор как нельзя лучше отразил эту эпоху в своих произведениях, показав всю сложность и трагедию человеческой судьбы в переломные исторические моменты страны.)

Возможное начало:

М.А.Шолохов - советский писатель, лауреат Нобелевской премии, любимец вождей и народа. В своих произведениях отразил жизнь советского народа в эпоху становления советской власти на юге России. Его романы «Тихий Дон» «Поднятая целина» «Они сражались за Родину» - это символ целой эпохи.

8. Тема: « А И.Солженицын»

Темы:

- Художественный мир произведений А.И.Солженицына.
- Социально-нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Объем работы – 2,5 стр.

Из них:

- Вступление: 0,5 стр. (об авторе, о его произведениях, его таланте как писателя и общественного деятеля)
- Основная часть 1,5 стр. (о сюжете произведения или произведений, герое или героях, художественных особенностях построения текста)
- Заключение 0,4 стр. (вывод: какие проблемы поднимает в своем творчестве Солженицын, почему считается продолжателем традиций русской литературы)

Возможное начало:

А.И.Солженицын – лауреат Нобелевской премии, знаковая фигура в истории современной России. Его судьба как нельзя лучше отражает все испытания нашей страны и народа: война, арест за критику власти, тюрьма и лагерь, участие в исследовательской деятельности, тяжелая болезнь, признание творчества на Западе, изгнание из собственной страны. Всю свою большую и трудную жизнь он посвятил литературному и общественному служению во благо России. Во всех своих произведениях он задавал философский вопрос поиска смысла жизни, его герои всегда делали сложный выбор между Отечеством и личными сиюминутными целями.

Приложение 2

Типичные ошибки в написании сочинения

При проверке работы обратите внимание на:

- орфографические ошибки:

- правописание -ТСЯ – -ТЬСЯ в глаголах;
- правописание производных предлогов;
- правописание безударных личных окончаний глаголов;
- правописание И и Е в окончаниях существительных;
- Н – НН в суффиксах страдательных причастий, отглагольных прилагательных полной формы, а также существительных, образованных от них;

- пунктуационные ошибки:

- знаки препинания в сложноподчинённых предложениях;
- знаки препинания при вводных словах;

- немотивированная постановка запятых;
- знаки препинания в сложносочинённых предложениях;
- обособление определений и обстоятельств;
- обособление приложений;
- знаки препинания в сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях;
- грамматические ошибки:
 - нарушение управления;
 - ошибочное словообразование формы имени существительного;
 - ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом;
 - ошибки в построении сложноподчинённых предложений;
- речевые ошибки:
 - речевая недостаточность (необоснованный пропуск слова);
 - употребление слова в несвойственном ему значении;
 - неоправданное повторение слова;
 - употребление иноязычных слов и выражений;
 - нарушение лексической сочетаемости;
 - неудачное употребление местоимений.

Приложение 3

Примеры вступлений к сочинению

1. Всем известно, что ... Об этом написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов, об этом говорят и неискушенные подростки и умудренные опытом люди... Наверное, эта тема интересует каждого из нас, поэтому текст ... тоже посвящён ...

2. О необходимости ... знает каждый. Об этом говорят учителя в школе, писатели в своих книгах. Проблемы... - это те проблемы, которые встают перед человеком постоянно. Казалось бы, всё давно должно быть решено. Но как часто всё только на уровне формальных знаний и остаётся.

3. (Риторические вопросы). Эти вопросы всегда волновали человечество. О ... размышляет в своей статье ...

4. (Риторические вопросы). Вопросы эти на первый взгляд кажутся простыми. Для некоторых людей они вопросами как бы и не являются, не стоят перед ними. Ответы на них представляются им сами собой разумеющимися.

5. Некоторые считают, что Другие подчёркивают Но смысл этой статьи несколько шире, чем это кажется на первый взгляд. Проблема, которую ставит автор, касается не только избранных людей, она касается любого из нас. Почему так бывает? Ответ на этот вопрос можно найти в статье...

6. Начать с цитаты, в которой заключена главная мысль текста. «Высказывание», - так начинается статья ... Уже в первом предложении чётко выражена главная тема текста. О... много говорили и писали. Важность этой темы трудно переоценить: далеко не все люди понимают ... (Определить проблему в виде вопроса).

7. Одной из самых волнующих загадок, которые всегда тревожили человеческую мысль, был вопрос, связанный с (Риторические вопросы).

8. (Риторический вопрос). Этот вопрос встаёт перед каждым новым поколением, потому что человек не желает довольствоваться старыми ответами и стремится найти свою правду.

9. «...», - писал известный В этих словах звучит Действительно, ...

10. (Вопросы). Эти вопросы звучат в статье Автор поднимает проблему, актуальность которой ни у кого не вызывает сомнений.

11. Люди часто размышляют о том, что (О том, что ... , люди думали и во времена древнейшей, и во времена новейшей истории).

12. Что мы знаем об ...? (каждый из нас когда-нибудь ...). Чаще всего наши знания об ... ограничиваются самыми общими представлениями: ...

13. (Вопросы). Эти вопросы очень важны, потому что заставляют нас задуматься о сущности Кто-то считает, что Кто-то

14. «...», - в этих словах, как мне кажется, выражается главная мысль текста
....