



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Ленинградской области
«Тихвинский промышленно-технологический техникум
им. Е.И. Лебедева»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Мастер – класс
«Мозаика из битой плитки»**

Выполнила: Савинская Е.А.

Тихвин
2022г.

План мастер класс.

Тема: Мозаика из битой плитки.

Цель мастер - класса: формирование общих и профессиональных компетенций студентов в процессе выполнения работ, связанных с выкладыванием мозаики из битой плитки, расширить представление об использовании отходов из плитки в отделочных работах, обмен опытом.

Образовательная: в процессе выполнения мозаики освоить профессиональные компетенции по умению применять знания в решении стандартных и нестандартных практических задач, правильной организации труда и соблюдения правил техники безопасности.

Воспитательная: продолжить формирование: ответственного, добросовестного отношения к качественному выполнению работ, понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, устойчивого интереса к ней, бережного отношения к инструментам и материалам, внимательного отношения к своему здоровью.

Материально-техническое оснащение: мультимедиа, презентация, материалы (осколки плитки, клей), инструменты (шпателя металлические в количестве 10 шт., резиновые шпателя 10 шт, ведро -2, пластиковые чашки - 10шт), куски ДСП размером 40X40см. 10-12 шт. белый цементный клей (Litoplus K55, Ceresit CM 115, ЮНИС Белфикс, Крепс Усиленный Белый).

Методы проведения: устное изложение, демонстрация трудовых приёмов, упражнения по выполнению операций, наблюдение и самостоятельное выполнение приёмов выкладывания мозаики.

Место проведения: учебный кабинет.

Ход мастер-класса.

Подготовительный этап

Подготовка к работе

1. Организационная часть 5мин.

Подготовка: проверка наличия необходимого инструмента, инвентаря и т. д.

2. Вводный инструктаж 25 мин.

Сообщить тему: «Мозаика из битой плитки»

Сообщить цель урока.

История мозаика из отходной плитки

В свое время мастер Антони Гауди показал всему миру, что произведение искусства может быть создано не только кистью и красками, но и сделано из обычных отходов. Например, из битой керамической плитки. Такой мозаикой он украсил знаменитый парк Гуэль в Барселоне.

Этот прием подойдет не только для украшения стен или пола.

Этапы создания мозаики из битой плитки

Прежде всего, нужно сделать эскиз будущего шедевра. В нем должны быть отражены все цвета желаемого рисунка. Во время работы нужно учесть средний размер и цветовое решение имеющихся в наличии битой кафеля. В рисунке не должно быть слишком мелких деталей: это затруднит изготовление мозаики. Чтобы узор был более четким, расположенные рядом детали должны заметно отличаться по цвету. Следующий этап – перенос рисунка на поверхность для выкладки мозаики. Материал, к которому будет крепиться плитка, нужно обработать грунтовкой. Если это дерево, нужно взять антисептический состав, если металл – антикоррозийный.

Далее приступают к созданию мозаики. Сначала выкладывают более крупные куски битой плитки, затем пространство между ними заполняют мелкими. Нужно учесть, что швы между кусочками должны быть не менее 2 мм. После того как будет набран рисунок, каждый кусочек приклеивают к основанию. Далее швы затирают влагостойкой шпаклевкой, в которую для придания ей цвета можно добавить нужный пигмент

Показ приёмов выполнения операций.

Для выкладывания мозаики используется шпатель. Берём шпателем небольшое количество клея и накладываем на подходящий осколок плитки. Затем укладываем его на поверхность, где заранее нарисован эскиз. Пример выполнения работы Инструкционная-технологическая карта (Приложение 1)

Техника безопасности при работе.

Если куски плитки слишком большие, их разбивают, обернув куском ткани. Это предотвратит распыление мелких битой и травмирование рук и ног. При выкладывании цветного узора не всегда есть кусочки нужной формы и размера – их можно отщипнуть кусачками от большого осколка или ровно отрезать плиткорезом. Выполняя эту работу, берегите лицо от битой и пыли! Начиная работу, защитите глаза защитными очками, а нос и рот – бытовым респиратором. Работайте в робе и перчатках, чтобы не порезаться краем осколка. Важно, чтобы при этом процессе не присутствовали и случайные зрители – острые осколки колотой плитки способны поранить их.

3.Текущий инструктаж 45мин.

Мастер предоставляет выполнить мозаику из битой плитки самостоятельно.

Самостоятельная работа:

Нанесение рисунка;

Выкладывание мозаики;

Обход: проверка правильности выполнения операций.

4. Заключительный инструктаж 10 мин.

- Уборка рабочих мест.
- Подведение итогов работы.
- Самооценка обучающихся своих работ. (*Приложение 2*)
- Отметить, кто добился хорошего качества работы.
- Дать анализ и оценить работы.

5. Рефлексия 5 мин.

- Что нового узнали сегодня?
- Понравилось ли вам?
- Свои ощущения от урока отметьте на листах! (*Приложение 3*)
- Спасибо за внимание!

Используемые интернет-ресурсы:

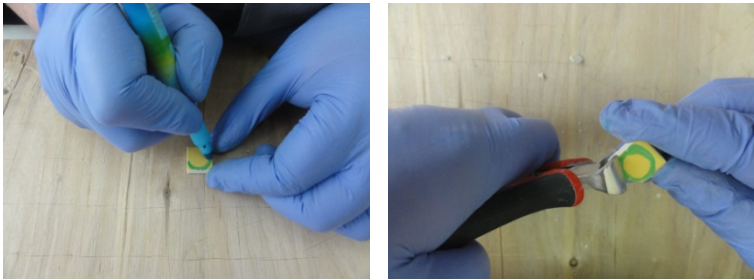
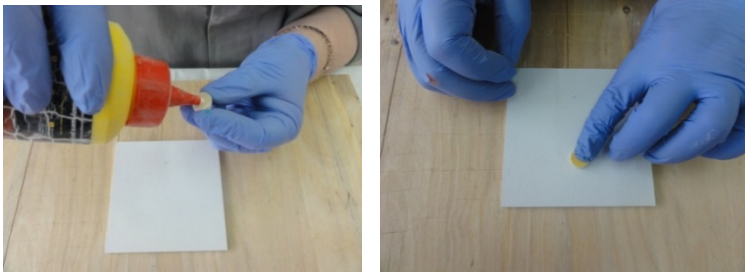
<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B8&stype=image&lr=1095&noreask=1&source=wiz&redircnt=1447024751.1>

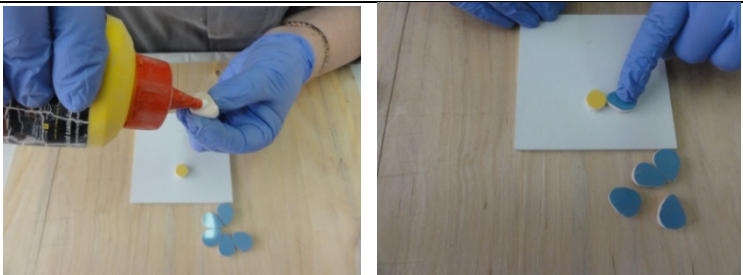
<http://1poplitke.ru/ukladka/sdelat-mozaiku-iz-bitoi-plitki.html>

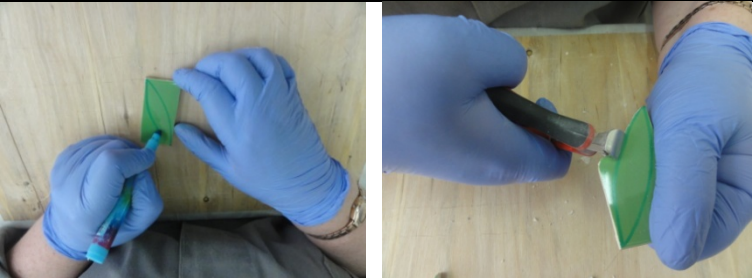
<http://recn.ru/mozaika-iz-bitoj-plitki-svoimi-rukami>

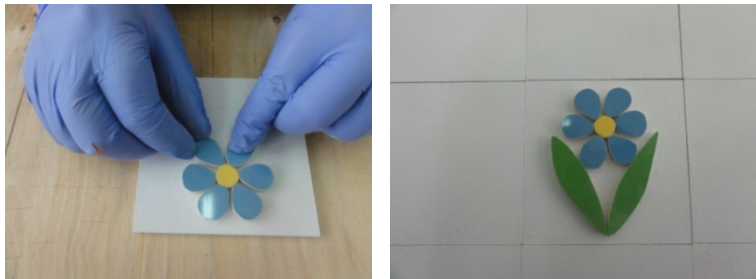
**Инструкционная-технологическая карта
на выполнение фрагмента мозаичного панно «Букет цветов» из битой плитки.**

№ п/п	Наименование операции	Эскиз, рисунок	Инструмент, материал	Краткое указание по выполнению
1.	Организация рабочего места		деревянная заготовка наждачная бумага клей для мозаики кусачки для мозаики плиткорез-кусачки маркер керамическая плитка разных цветов	Подбираем правильное освещение. Располагаем инструменты и материалы так, чтобы не мешали рабочим движениям. Рабочее место должно быть обеспечено достаточным количеством необходимых приспособлений и инструмента
2.	Заготовка плитки (кусочков битой плитки разного цвета)		керамическая плитка разных цветов плиткорез-кусачки	Прежде всего необходимо правильно выбрать фактуру и толщину материала. Режут керамику плиткорезом-кусачками. Высокая точность реза здесь не обязательна

3.	Подготовка плитки к выкладыванию (сердцевины цветка)	 Наносим маркером на кусочке битой плитки рисунок сердцевины. Не подходящие по формату кусочки можно подрезать по месту локально с помощью кусачек для плитки	керамическая плитка жёлтого цвета маркер кусачки	Для того чтобы неровные края сердцевины цветка были гладкими и закруглёнными, нужно подточить их шлифовальной бумагой 
4.	Выкладывание мозаики (сердцевины цветка)	На тыльную сторону сердцевины цветка наносим клей и сразу же прикладываем на заготовку 	керамическая плитка жёлтого цвета клей	Мозаика из битой плитки выкладывается поэтапно. Фрагменты мозаики хорошо крепятся на ровную плоскость

5.	Подготовка плитки к выкладыванию (лепестка)	 Наносим маркером на кусочке битой плитки рисунок лепестка. Для того чтобы придать кусочку мозаики нужную форму, используем кусачки	керамическая плитка синего цвета маркер кусачки	Для того чтобы неровные края лепестка были гладкими и закруглёнными, нужно подточить их шлифовальной бумагой. 
6.	Выкладывание мозаики (лепестка)	 На тыльную сторону лепестка наносим клей и сразу же прикладываем на заготовку	керамическая плитка синего цвета клей	Клея не должно быть слишком мало, иначе мозаика плохо приклеится. Но его не должно быть и очень много – в этом случае клей будет выступать за края мозаики. Излишки клея удаляйте сразу

7.	Подготовка плитки к выкладыванию (листика)	 Наносим маркером на кусочке битой плитки рисунок. Для того чтобы придать кусочку мозаики нужную форму листика, используем кусочки	керамическая плитка зелёного цвета маркер кусочки	Неровные края листика подточить шлифовальной бумагой 
8.	Выкладывание мозаики (листика)	 На тыльную сторону листика наносим клей и сразу же прикладываем на заготовку	керамическая плитка зелёного цвета клей	Клей желательно намазывать и на основание, и на керамику, но одна из поверхностей требует только лёгкого промазывания, которое не увеличит толщину слоя, но положительно повлияет на прочность укладки. Клей подсыхает достаточно быстро, в течение нескольких минут, поэтому его следует наносить на небольшую часть декорируемой поверхности

9.	Выкладывание фрагмента мозаичного панно «Букет цветов» из битой плитки		Начинайте с центра, так композиция получится качественнее с точки зрения пропорций и соответствия эскизу
10.	Готовое панно		Любой рисунок из плитки можно запросто выложить своими руками без привлечения профессиональных мастеров, что также позволит сэкономить. Создав собственноручно мозаику, можно быть уверенным, что такой красивой вещи больше ни у кого не будет, и она станет настоящим украшением любого интерьера



Критерии оценки качества работы

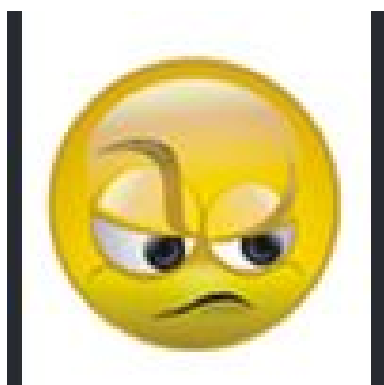
Тема: Выкладывание мозаики из битой плитки

Критерии оценки

№ п/п	Оценка «3»	Оценка «4»	Оценка «5»
1. Выкладывание битой по рисунку Осколки плитки наклеены без отклонений Осколки плитки наклеены с незначительными отклонениями Осколки плитки наклеены с незначительными отклонениями			
2. Контроль качества (визуально) Швы ровные, плитка выложена по рисунку Швы с незначительными отклонениями Швы с незначительными отклонениями плитки наклеены с отклонениями по рисунку			
3. Соблюдение правил ТБ Полное соблюдение правил ТБ Не полное соблюдение правил ТБ Частичное не соблюдение правил ТБ			
4. Уборка рабочего места Отлично Хорошо Удовлетворительно			

Оценка индивидуальной работы _____
 Ф.И.О. обучающегося _____

Рефлексия



План конспект мастер класс

Мозаичные полотна – это не только лишь интересный творческий процесс, да и уникальный способ экономии. На фоне размеренного подорожания стройматериалов имеется возможность показать находчивость, собирая элементы для прекрасного панно из подручных материалов. Осколки битого цветного кафеля посодействовали Гауди не только лишь открыть внутри себя новые грани таланта, да и сделать известные шедевры в парке Гуэль!

Имеется несколько вариантов по выбору темы для панно:

1. Попробовать увидеть в цветных осколках свою тему и цветовое решение, позднее добавить недостаточно недостающего материала.

2. Избрать готовую схему мозаики из битой плитки, исходя из личных предпочтений.

3. Лучше мозаику из битой плитки создавать по собственному наброску, но на базе ознакомления с высокохудожественными примерами.

Важно иметь представление о художественных правилах:

- Симметричные полотна выкладывать труднее, но они лучше воспринимаются;
- В асимметрии более большой кусок располагают слева, а правостороннее размещение огромных фрагментов утяжеляет изображение;
- При выкладывании известных очертаний и портретов без трафарета важно делать пропорции;
- В случае если нет художественного вкуса и творческого опыта, лучше не экспериментировать на приготовленной поверхности, а использовать неплохой набросок.

Куски битой плитки укладывают и в виде абстрактных полотен, применяя цветовые контрасты. Да и абстракция выстраивается по принципу:

- Красивых сочетаний цветов;
- Плавных переходов цвета;
- Контрастных вариантов.

Но более красиво в мозаичных полотнах смотрятся огромные природные элементы:

- Птицы и животные или их фантазийные образы;
- Цветочки – подсолнухи, нарциссы, маки, ирисы;
- Рыбы – аквариумные, морские или анимационные;
- Портретные элементы – профиль девицы в шапке, карнавальная маска, тяжелый взгляд, известные образы;
- Пейзажи – схематические или высоко художественные.

Перед тем как начать выкладывать мозаичное полотно на собственном неизменном месте, попробуйте проработать выкладку на другой поверхности, например, на полу или столе. Важно измерить размеры готовой работы с поверхностью, где будет мозаика. Попробуйте представить готовый результат с затиркой между кусками, может быть, понадобится в него

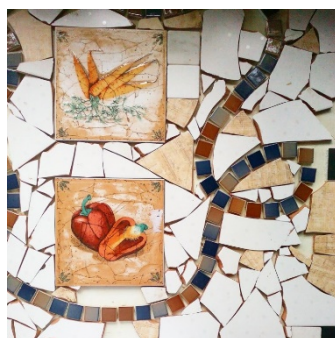
добавить пигмент подходящего цветового колера для сплошного рисунка. Тёмный наполнитель между большими кусочками цветной битой плитки будет припоминать витраж, а белоснежный даст чистоты и свежести.

На рисунке будущей работы лучше заранее обдумать все варианты, чтобы не пожалеть о спешке – переделывать мозаику очень трудно. В случае если приводит к затруднению мозаика с известным изображением, то лучше затевать с легкой абстрактной композиции.



Изготовление мозаики разбиваться на этапы:

1) Заготовка плитки - при наличии битых остатков вопрос решается сам собой. Целые подпорченные плитки режутся на нужные сегменты, для этих целей применяют плиткорез, если же выбран инструментом молоточек, то им действуют, предварительно завернув образцы в тряпку, предупреждая разлёт осколочков по сторонам.



2) Подготовка поверхности - подходящее основание под мозаику – цементно-песчаная стяжка или штукатурка, шпаклёвка и гипсокартон. Они обеспечивают хорошее сцепление с клеем и керамикой. Важно, чтобы поверхность была чистой и ровной. Удалите неровности, заделайте трещины, если таковые имеются. После этого обработайте покрытие грунтовкой, она способствует укреплению основания и увеличивает адгезию.



3) Планирование и набросок эскиза - даже намётанному глазу легче с ориентиром. Неопытному художнику при работе со сложным рисунком без него никуда. Чтобы не уйти от размеров, контуров и пропорций, нанесите на основание эскиз карандашом. Если есть художественные навыки, хватит рук и глаз. Не имея такого полезного багажа (мы о навыках), воспользуйтесь методом масштабной сетки, а ещё лучше – перенесите эскиз с помощью проектора.

Распланируйте цветовую гамму и разбейте эскиз на зоны исходя из тональных представлений. Продумайте, как сделать мозаику по вашей схеме оптимально.

Придерживайтесь определённых правил:

1) Начинайте с центра, так композиция получится качественней с точки зрения пропорций и соответствия эскизу;

2) Фоном занимайтесь в последнюю очередь;

3) Абстракцию тоже оставляйте напоследок, сперва люди, животные, растения – то, что имеет сложную геометрию.



4) Укладка мозаики - если планируете использование плитки разной толщины, начинайте с самой толстой. Она послужит ориентиром для остальных. Клей желательно намазывать и на основание, и на керамику, но одна из поверхностей требует только лёгкого промазывания. Такого, которое не увеличит толщину слоя, но положительно повлияет на прочность укладки. Наносите клей на небольшие участки, которые предварительно выделили на эскизе. Лёгкие зоны промазывайте большей площадью, сложные потребуют замедления. Намазав на основание клей обычным шпателем, удалите лишнюю смесь шпателем с зубьями. Если кусочки мозаики однородны по толщине, работа пойдёт легче. В противном случае разницу нужно компенсировать добавлением клея. Но даже однородность спасает не всегда. Слишком разные по размеру куски требуют разных усилий по приклеиванию, меньшая плитка при одном и том же слое смеси всегда провалится чуть глубже, поэтому ей необходимо больше клея. Гребенка –

всего лишь ориентир, доводить до нужной плоскости каждый элемент всё равно приходится индивидуально.



5) Затирка швов - касается и полов со стенами, и столешниц. Затирать можно не ранее, чем через сутки после окончания облицовки. Мозаика должна высыхать равномерно. Если в помещении температура слишком высока, накройте полотно влажной материей. Перед фугованием удалите остатки клея и протрите мозаику влажной тряпкой. Для работы понадобится резиновый шпатель. Лучше всего для мозаичных панно подходит прозрачная затирка на основе эпоксидной смолы с эффектом хамелеона (Litochrom Starlike Crystal). Она будет подстраиваться под цвет каждого кусочка. Цементная смесь сильно уступает эпоксидной в прочности и может буквально развалиться.



Подготовка поверхностей к работе:

Мозаику выкладывают на стенку разными способами:

1) На подготовленную стену, промазывая клеем хоть какой кусок и закрепляя на армирующей строительной сетке;

2) Основную часть мозаики выложить на сетке и готовый набросок закрепить на плоскость;

3) Овальную стену важно приготовить, мозаику переносить фрагментарно с подготовительной выкладки, в неприятном случае набросок покоробится, и часть битой плитки отпадет.

1. До нанесения разметки под мозаичный набросок стене очистить от остатков обоев, облущенной краски, цементной пыли, маленьких частиц.

2. Очищенную поверхность протереть влажной чистой губкой и разрешить ей подсохнуть.

3. Все заполнить стартовой шпаклевкой, нанести небольшой слой на всю поверхность под мозаичное панно, закрыть армирующей сетью, и кусочки плитки наносить на нее.

4. Куски мозаики отлично крепятся на ровненькую плоскость, в случае если набросок вначале выкладывается на сетке, ее наносят на совершенно заштукатуренную поверхность.

5. При переносе плитки лучше использовать два трафарета – на одном будет выполнена первичная раскладка панно, а по второму наносим разметку на стенке или другой плоскости. Удобнее всего – мелом или маркером. Не опасайтесь, что линии будут видны, они позже заполнятся особым веществом – затиркой.

Совет: Укладывая обрезки и осколки плитки, защищайте руки перчатками от маленьких порезов наточенными краями. Плитка отлично пристает только при хорошей температуре – в границах +5°C по +30°C.